

Analisis Campur Kode pada Acara Podcast di Youtube Chanel Sule Production Ini Bukan Talkshow

Risman Nama Sabon

Universitas Pamulang, Indonesia
rismannmbn@gmail.com

Suyatno*

Universitas Pamulang, Indonesia
dosen00776@unpam.ac.id

Received 12 April 2023; Revised 30 April 2023; Accepted 1 May 2023

**Corresponding Author*

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk campur kode dan wujud Campur Kode Pada Acara Ini Bukan Talkshow Di Youtube Chanel Sule Production ini Bukan Talkshow. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian yaitu deskriptif. Pengumpulan data menggunakan metode simak bebas libat cakap. Analisis data dilakukan dengan metode kualitatif. Objek dari penelitian ini adalah Acara Podcast Di Youtube Chanel Sule Production Ini Bukan Talkshow. Hasil penelitian berhasil mengidentifikasi data sebanyak 37 data yang terbagi dalam bentuk campur kode ke dalam sebanyak 12 data, dan bentuk campur kode ke luar sebanyak 25 data. Serta wujud campur kode yang ditemukan berupa Penyisipan unsur-unsur yang berwujud kata, Penyisipan unsur-unsur berwujud kata sebanyak 15 data, Penyisipan unsur-unsur yang berwujud frasa sebanyak 10 data, Penyisipan unsur-unsur berwujud baster sebanyak 5 data, dan penyisipan unsur-unsur berwujud klausa sebanyak 1 data.

Kata Kunci: Sule Production, Youtube, Campur kode

Abstract

This research aims to describe the form of code mixing and the form of code mixing in the Podcast Event on Youtube Chanel Sule Production, this is not a talkshow. The type of research used in this research is descriptive. Collecting data using the method of free involvement and expert observation. Data analysis was carried out using qualitative methods. The object of this study is the Podcast Show on Youtube Chanel Sule Production This is not a Talkshow. The results of the study identified 37 data which were divided into 12 code-mixing forms and 25 outward code-mixing forms. As well as the form of code mixing found in the form of inserting word elements, 15 data inserting word elements, 10 data inserting phrase elements, 5 data baster form inserts, and 1 clause inserting data elements.

Keywords: Sule Production, Youtube, Code mixing

PENDAHULUAN

Bahasa adalah suatu ciri yang paling khas yang membedakannya dari makhluk-makhluk yang lain. Ilmu yang mempelajari tentang hakekat Bahasa dan ciri-cirinya disebut ilmu linguistik. Ilmu linguistiklah yang mengkaji unsur-unsur Bahasa serta hubungan-hubungan unsur tersebut dalam memahami fungsi sebagai alat penghubung antar manusia. (Nababan 1993:01)

Bahasa adalah penggunaan kode yang merupakan gabungan fonem sehingga

<https://journal.trunojoyo.ac.id/jscl>

Journal of Social, Culture, and Language

Vol 1 No 2 pp. 55-68

membentuk kata dengan aturan sintaksis untuk membentuk kalimat yang memiliki arti. Bahasa memiliki fungsi, yaitu untuk berkomunikasi antara anggota masyarakat. Bahasa merupakan saluran perumus maksud yang melahirkan perasaan yang memungkinkan adanya kerja sama antara individu. Selain itu bahasa juga berfungsi sebagai medium untuk melakukan tindakan dan cerminan budaya penuturnya.

Bahasa juga dikatakan sebagai alat untuk bekerja sama atau berkomunikasi di kehidupan manusia bermasyarakat. Untuk berkomunikasi sebenarnya dapat juga digunakan cara lain, misalnya isyarat, lambang-lambang, gambar atau kode-kode tertentu lainnya, tetapi dengan bahasa komunikasi dapat berlangsung lebih baik dan lebih sempurna (Chaer 2014:02). Definisi ini mengimplikasikan bahwa bahasa manusia memiliki sistem dan keteraturan-keteraturan yang dapat dikaji secara ilmiah. Bunyi-bunyi yang dihasilkan oleh alat ucap manusia direalisasikan dengan lambang-lambang sehingga bunyi-bunyi itu dapat diamati. Lambang-lambang

tersebut dalam bahasa tulis dapat berupa kata, frasa, klausa, dan kalimat, serta digunakan dalam komunikasi untuk menyampaikan suatu pesan atau maksud.

Bahasa tentang fungsi ujaran tidak dapat dipisahkan dari komponen yang berhubungan dengan peristiwa tutur, yaitu penutur, pendengar, konteks, pesan, kontak/hubungan, dan kode. Kesantunan berbahasa merupakan pemilihan bentuk lingual secara tepat yang dapat mengekspresikan jarak social antar penutur dan pendengar. Kesantunan berbahasa merupakan hal yang sangat tepat kompleks karena tidak hanya berhubungan dengan pemahaman aspek kebahasaan, tetapi juga melibatkan pemahaman seorang penutur akan norma-norma social dan system budaya masyarakat.

Masyarakat Indonesia pada umumnya adalah bilingual, yaitu menggunakan Bahasa Indonesia dan menggunakan Bahasa daerah, kebanyakan menggunakan Bahasa Indonesia sebagai Bahasa kedua tetapi menggunakan bahasa daerah sebagai Bahasa pertama.

Chaer (2014:65) menjelaskan bahwa dalam masyarakat yang terbuka artinya masyarakat yang dapat menerima kehadiran masyarakat-masyarakat yang lain, oleh karena itu penggunaan Bahasa dalam masyarakat tersebut akan saling mempengaruhi satu sama lain. Hal yang sangat menonjol yang bisa terjadi dari adanya kontak Bahasa ini adalah terjadinya bilingualisme dan multilingualisme dengan berbagai macam kasusnya seperti interferensi, integrasi, alihkode, dan campurkode. Seperti masalah utama yang difokuskan pada penelitian ini yaitu campur kode.

Campur kode merupakan dua kode atau lebih yang digunakan bersama tanpa alasan dan biasanya terjadi dalam situasi yang santai. Dalam sebuah tindak tutur dimasyarakat indonesia campur kode yang terjadi biasanya percampuran antar dua Bahasa yaitu Bahasa Indonesia dan Bahasa daerah, dan bisa juga terjadi sebaliknya yaitu Bahasa daerah yang di padukan dengan Bahasa Indonesia. Namun terkadang campur kode juga mencampurkan Bahasa asing kedalam Bahasa Indonesia. Dalam peristiwa campur kode kadang terlihat sama terutama dari interferensi pada tingkat leksikon. Oleh karena itu, kedua peristiwa tersebut dianggap sama. Namun jika diteliti kedua peristiwa tersebut memiliki perbedaan. Pada peristiwa interferensi si pembicara melakukannya karena tidak tahu, dan pada peristiwa interferensi itu terjadi dari Bahasa yang paling dikuasai oleh pembicara (Bahasa ibu atau Bahasa pertama) (Chaer 2014:69).

Dengan adanya permasalahan diatas maka peneliti mencoba melakukan penelitian yang berjudul Campur Kode Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production kajian Sosiolinguistik.

Acara podcast mulai berkembang pesat pada era sekarang. Salah satu acaranya adalah pada Acara Podcast Di Youtube Chanel Sule Production ini bukan talkshow Production pada

<https://journal.trunojoyo.ac.id/jscl>

Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. Acara ini biasa tayang di youtube, dengan variasi jam tayang dan berbagai macam topik yang dibawahkan. Acara ini diisi oleh Sule sebagai host, dan anak Sule yang bernama Njan sebagai co-host serta bintang tamu yang diundang yaitu Anyun Cadel dan Putri Ziani. Pada acara podcast tersebut berdurasi 49:52. Ketika dikaitkan dengan

sosiolinguistik terdapat beberapa permasalahan. Permasalahannya adalah terdapat peristiwa campur kode yang digunakan atau dipakai dalam perbincangan antara Host, co-host, dan bintang tamu diantaranya campur kode ke dalam berupa Bahasa Indonesia yang dicampur dengan Bahasa Sunda dan juga campur kode ke luar berupa Bahasa Indonesia yang dicampurkan dengan Bahasa Inggris.

Dari sini timbullah sebuah alasan pemilihan objek penelitian untuk dilakukan. Alasan pemilihan object ini yaitu belum ada penelitian khusus pada acara ini khususnya pada bentuk dan wujud campur kode pada Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan, dengan kajian Sosiolinguistik. belum pernah dilakukan. Maka penemuan urgensi penelitian diperoleh. Urgensi penelitian perlu dilakukan untuk menjelaskan kepada pembaca khususnya untuk kemajuan sosiolinguistik sastra atau bahasa Indonesia maupun bahasa lain.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Pendekatan kualitatif dilakukan karena datanya adalah kualitatif, yaitu tuturan dalam acara podcast sule production ini bukan talkshow, yang mengandung campur kode. Jadi dapat disimpulkan bahwa penelitian ini adalah penelitian deskripsi kualitatif karena menerangkan fenomena campur kode pada acara yang sedang diteliti yaitu acara pada acara podcast sule production ini bukan talkshow. Zaim (2014:13), menjelaskan bahwa, metode kualitatif mencerminkan suatu perspektif fenomenologis artinya, penelitian berusaha untuk memahami makna dari peristiwa-peristiwa dan interaksi manusia dalam situasi tertentu. Selain itu M. Zaim menjelaskan bahwa data yang dikumpulkan dalam penelitian adalah gejala bahasa berupa kata-kata, bukan angka-angka. Oleh karena itu penelitian bahasa harus memerikan gejala-gejala yang ada sesuai dengan kenyataan. Moleong (dalam buku M. Zaim, 2014:13), mengungkapkan bahwa metode kualitatif digunakan dalam penelitian bahasa karena metode ini lebih peka dan dapat menyesuaikan diri dengan banyak penajaman pengaruh bersama dan terhadap pola-pola nilai yang dihadapi.

Data dalam penelitian ini data tuturan dari Campur Kode Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. Dalam setiap penelitian tentu memerlukan data dalam memecahkan setiap masalah yang ada dalam penelitian tersebut. Dalam memperoleh data-data harus dari sumber data yang tepat, agar data-data yang dikumpul relevan dengan masalah yang diteliti, sehingga tidak terjadi kekeliruan dalam menyusun interpretasi dan kesimpulan. Data primer diperoleh dari sumber pertama melalui prosedur dan teknik pengambilan data yang dapat dengan cara mengunduh video Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. dan menganalisis kata atau kalimat yang mengandung unsur campur kode.

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode simak. Metode simak atau penyimak digunakan untuk menyimak penggunaan bahasa. Dalam penelitian ini penyimak dilakukan pada tuturan video youtube sule production ini bukan

<https://journal.trunojoyo.ac.id/jscl>

talkshow.

Teknik pengumpulan data selanjutnya adalah menggunakan ‘teknik simak bebas libat cakap’ atau teknik SBLC. Dalam penelitian ini peneliti tidak terlibat dalam dialog, konversasi, atau imbal-wicara; jadi, tidak ikut serta dalam proses pembicaraan orang-orang yang saling berbicara (Sudaryanto, 1993:133). Setelah teknik SBLC dilakukan, langkah selanjutnya adalah teknik catat. Teknik catat diwujudkan dalam bentuk transkripsi dari data yang sudah dikumpulkan. Tahap terakhir adalah tahap pengklasifikasian data sesuai dengan bentuk dan wujud campur kode yang ditemukan dalam acara *Sule Production* ini bukan talkshow.

Setelah melalui proses pengumpulan data, maka data tersebut akan dianalisis melalui beberapa tahap. Teknik analisis data adalah metode atau cara untuk mengolah sebuah data menjadi sebuah informasi sehingga karakteristik data tersebut menjadi mudah untuk dipahami serta dapat bermanfaat untuk menemukan solusi dari permasalahan dari suatu penelitian.

Metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode agih dan metode padan. Sudaryanto (1993) mengungkapkan bahwa metode agih adalah metode analisis data yang melihat unsur internal Bahasa sebagai penentu. Metode agih memiliki teknik dasar dan teknik lanjutan. Penelitian ini hanya menggunakan teknik dasar dalam menganalisis data. Teknik dasarnya yaitu teknik bagi pilah unsur langsung (BUL). Penelitian ini membagi data kedalam unsur-unsur tertentu lingual agar mudah dianalisis, pembagian ini didasari pada teknik BUL yang intuitif. Dengan demikian metode agih digunakan untuk membantu penulis dalam menunjukkan bentuk dan wujud campur kode dalam penelitian *Campur Kode Pada Acara Ini Bukan Talkshow* di Youtube Chanel *Sule Production* pada Episode 93 yang bertema *Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan*

HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Bentuk Campur Kode ke Dalam

Berikut merupakan data-data jenis campur kode ke dalam yang ditemukan Pada Acara *Ini Bukan Talkshow* di Youtube Chanel *Sule Production* pada Episode 93 yang bertema *Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan*.

Data 1

Sule: siapa tau nanti Australi lawan kanguru kan bisa

Yang mainnya itu semua guru-guru semua. Panggilannya kan kangurur

Putri Ziani: ohh iya

Sule: kang Ucup iya kan? (08:55/49:52)

Data tersebut diperoleh dari tuturan yang terjadi Pada Acara *Ini Bukan Talkshow* di Youtube Chanel *Sule Production* pada Episode 93 yang bertema *Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan*. Kata kang merupakan jenis campur kode kedalam dikarenakan kata kang tersebut merupakan bahasa sunda yang berarti kakak atau abang. Oleh karena itu dapat disimpulkan bahwa terdapat peristiwa campur kode ke dalam berupa kata kang yang terjadi pada *Campur Kode Pada Acara Ini Bukan Talkshow* di Youtube Chanel *Sule Production* pada Episode 93 yang bertema *Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan*.

Data 2

Sule: dia juga pernah main dipreman Preman apa sih waktu itu nyun?

Anyun: preman magang

Sule: didunia terbalik pernah dia

Karena yang terbalik itu bukan duniannya tapi si Anyun yang terbalik.

<https://journal.trunojoyo.ac.id/jscl>

Journal of Social, Culture, and Language

Vol 1 No 2 pp. 55-68

Anyun: kepala dibawa dieu aing teh, cape (08:56/49:52)

Data tersebut diperoleh dari tuturan yang terjadi Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. Kata kang merupakan jenis campur kode ke dalam dikarenakan kata dieu tersebut merupakan kata dari bahasa sunda yang berarti disini. Oleh karena itu dapat disimpulkan bahwa terdapat peristiwa campur kode ke dalam berupa kata dieu yang terjadi Campur Kode Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan.

Data 3

Anyun: anak pertama tuh kan cowok

Anak kedua diyakin pasti cewek, karena cowok-cewek Sule: disiapkanlah nama Ariska itu

Anyun: Ariska Dewi.

Pas gitu ngebrojol eh aya pedangnya. (13:21/49:52)

Data tersebut diperoleh dari tuturan yang terjadi pada Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. Kata ngebrojol merupakan jenis campur kode ke dalam dikarenakan kata ngebrojol tersebut merupakan kata dari bahasa sunda yang berarti proses melahirkan. Oleh karena itu dapat disimpulkan bahwa terdapat peristiwa campur kode ke dalam berupa kata ngebrojol yang terjadi pada Campur Kode Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan

Data 4

Sule: filosofinya kacau yah dari Aril ke Anyun.

Mungkin karena suka manyun atau gimana.

Anyun: iya mungkin karena bibirnya gede kali makanya manyun manyun jadi Anyun. (31:10 / 49:52)

Data tersebut diperoleh dari tuturan yang terjadi Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. Kata manyun merupakan jenis campur kode ke dalam dikarenakan kata manyun tersebut merupakan kata dari bahasa sunda yang berarti cemberut. Oleh karena itu dapat disimpulkan bahwa terdapat peristiwa campur kode ke dalam berupa kata manyun yang terjadi pada Campur Kode Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan

Data 5

Njan: oh, berarti kalau misalkan kita nikah nanti kita hras pake jersey persib dong?

Putri Ziani: boleh

Njan: ide bagus. Gak ada yang nikah pake jersey tuh ga ada Putri Ziani: gimana om?

Sule: sok aja. (15:14/49:52)

Data tersebut diperoleh dari tuturan yang terjadi Pada Acara Ini Bukan Talkshow di

<https://journal.trunojoyo.ac.id/jscl>

Journal of Social, Culture, and Language

Vol 1 No 2 pp. 55-68

Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. Kata sok merupakan jenis campur kode ke dalam dikarenakan kata sok tersebut merupakan kata dari bahasa sunda yang berarti silahkan. Oleh karena itu dapat disimpulkan bahwa terdapat peristiwa campur kode ke dalam berupa kata sok yang terjadi dalam Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan

B. Bentuk Campur Kode ke Luar

Berikut merupakan data-data jenis campur kode ke dalam yang ditemukan Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan.

Data 13

Sule: piala dunia saat ini aku jarang nonton Njan: ayah gak ngikutin

Sule: karena aku belum beli alat digitalnya jan. (03:09/49:52)

Data tersebut diperoleh dari tuturan yang terjadi Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. Kata digital merupakan jenis campur kode ke luar dikarenakan kata digital tersebut merupakan kata dari bahasa Inggris yang berarti alat teknologi elektronok. Oleh karena itu dapat disimpulkan bahwa terdapat peristiwa campur kode ke luar berupa kata digital yang terjadi Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan.

Data 14

Sule: jangan lupa dukung saya di 2014 opening

Njan: oke

Sule: tunggu aja nanti ada apa di 2024

Njan: wah jadi gak sabar ni. Ok selamat menyaksikan acara yang tidak menyiarkan piala dunia. ingat acara ini hanya ada di youtube, tidak ada di TV karena ini bukan talkshow (08:17/49:52)

Data tersebut diperoleh dari tuturan yang terjadi Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. Kata opening merupakan jenis campur kode ke luar dikarenakan kata opening tersebut merupakan kata dari bahasa Inggris yang berarti alat pembukaan. Oleh karena itu dapat disimpulkan bahwa terdapat peristiwa campur kode ke luar berupa kata opening yang terjadi Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan.

Data 15

Sule: jangan lupa dukung saya di 2014 opening

Njan: oke

Sule: tunggu aja nanti ada apa di 2024

Njan: wah jadi gak sabar ni. Ok selamat menyaksikan acara yang tidak menyiarkan piala dunia. ingat acara ini hanya ada di youtube, tidak ada di TV karena ini bukan talkshow (Data tersebut diperoleh dari tuturan yang terjadi Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule

<https://journal.trunojoyo.ac.id/jscl>

Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. Kata talkshow merupakan jenis campur kode ke luar dikarenakan kata talkshow tersebut merupakan kata dari bahasa Inggris yang berarti alat program televisi atau radio seseorang atau pun grup. Oleh karena itu dapat disimpulkan bahwa terdapat peristiwa campur kode ke luar berupa kata talkshow yang terjadi Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan.

Data 16

Sule: Saatnya baca profile

Data tersebut diperoleh dari tuturan yang terjadi Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. Kata profile merupakan jenis campur kode ke luar dikarenakan kata profile tersebut merupakan kata dari bahasa Inggris yang berarti riwayat atau raut wajah. Oleh karena itu dapat disimpulkan bahwa terdapat peristiwa campur kode ke luar berupa kata profile yang Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan.

C. Wujud Campur Kode

Berdasarkan teori yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu teori suwito yang membagi enam unsur campur kode yang meliputi penyisipan bentuk unsur kata, penyisipan unsur bentuk frasa penyisipan unsur bentuk baster, penyisipan bentuk perulangan kata, penyisipan unsur bentuk idiom dan yang terakhir penyisipan unsur bentuk klausa. Adapun hasil penelitian campur Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan.

1. Penyisipan Unsur- Unsur Bentuk Kata.

Campur kode berwujud penyisipan unsur-unsur bentuk kata berarti memasukan kode berbentuk kata dalam sebuah kalimat pada suatu tuturan dengan kode berbeda. Setelah melakukan analisis pada campur kode Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan, Ditemukan adanya data penyisipan campur kode bentuk kata. Seperti pada data berikut.

Data 1

Njan: katanya udah jadi host selama enam tahun, tapi gak pernah research.

Ni Njan kasih tau yah ayah

Sule: ngapain lu nyur gua kalua I tau. Lu nyuruh cuman mau jatohin kredibilitas gua?

Njan: enggak gini loh kita tu sebagai host harus tetap research. (28:38/49:52)

Diperoleh dari obrolan yang dilakukan Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. Adapun penyebab campur kode dari tuturan diacara podcest sule tersebut dikatakan bentuk kata karena, kata research merupakan satuan bahasa yang berdiri sendiri sehingga pada tuturannya, Njan (cohost) telah melakukan peristiwa campur kode dengan penyisipan unsur bentuk kata.

<https://journal.trunojoyo.ac.id/jscl>

Journal of Social, Culture, and Language

Vol 1 No 2 pp. 55-68

Data 2

Sule: tapi itu salah satu cinta dan saya orang tua ama anaknya melakukan hal itu

Anyun: iya

Sule: boleh kita mencintai sesuatu tapi jangan berlebihan sampai lupa sekolah, kaya misalkan kita suka main game boleh main game tapi aturannya diatur, ketika waktunya tidur harus tidur, waktu sekolah yah jangan diganggu dengan main game. Gitu aja sih simple sebetulnya. (25:33/49:52)

Diperoleh dari obrolan yang dilakukan Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. Adapun penyebab campur kode dari tuturan diacara podcest sule tersebut dikatakan bentuk kata karena, kata simple merupakan satuan bahasa yang berdiri sendiri sehingga pada tuturannya, Sule (host) telah melakukan peristiwa campur kode dengan penyisipan unsur bentuk kata.

Data 3

Putri: kemaren kan lagi musimnya tiktok yah? Ada persib main kebetulankan aku punya Jerseynya, aku pengen ngonten pake jersey persib deh

Sule: oh ok

Putri: terus ahirnya aku ngonten pake sound yang lagi viral ada gitu joget- joget (14:53/49:52)

Diperoleh dari obrolan yang dilakukan Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. Adapun penyebab campur kode dari tuturan diacara podcest Sule tersebut dikatakan bentuk kata karena, kata sound merupakan satuan bahasa yang berdiri sendiri sehingga pada tuturannya, Putri (bintang tamu) telah melakukan peristiwa campur kode dengan penyisipan unsur bentuk kata.

Data 4

Sule: tapi itu salah satu cinta dan saya orang tua ama anaknya melakukan hal itu

Anyun: iya

Sule: boleh kita mencintai sesuatu tapi jangan berlebihan sampai lupa sekolah, kaya misalkan kita suka main game boleh main game tapi aturannya diatur, ketika waktunya tidur harus tidur, waktu sekolah yah jangan diganggu dengan main game. Gitu aja sih simple sebetulnya. (25:25/49:52)

Diperoleh dari obrolan yang dilakukan Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. Adapun penyebab campur kode dari tuturan diacara podcest sule tersebut dikatakan bentuk kata karena, kata game merupakan satuan bahasa yang berdiri sendiri sehingga pada tuturannya, Sule (host) telah melakukan peristiwa campur kode dengan penyisipan unsur bentuk kata.

Data 5

Sule: ini airnya goib apa gimana? Maem: goib

Sule: goib?

Maem: muhun. (32:52/49:52)

<https://journal.trunojoyo.ac.id/jscl>

Diperoleh dari obrolan yang dilakukan Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. Adapun penyebab campur kode dari tuturan pada acara ini bukan talkshow di youtube chanel Sule tersebut dikatakan bentuk kata karena, kata muhun merupakan satuan bahasa yang berdiri sendiri sehingga pada tuturannya, Maem (pembantu) telah melakukan peristiwa campur kode dengan penyisipan unsur bentuk kata.

2. Penyisipan Unsur-Unsur Bentuk Frasa

Campur kode berbentuk penyisipan unsur unsur bentuk frasa berarti memasukan kode berbentuk frasa kedalam sebuah kalimat pada suatu tuturan dengan kode yang berbeda. Setelah melakukan penelitian dalam acara podcast di youtube chanel Sule Productions. Ditemukan ada beberapa data penyisipan campur kode bentuk frasa. Seperti pada data berikut:

Data 1

Sule: jadi gosibnya apa

Maem: gosib ilfil sama cowok saat first date

Anyun: kalau kak anyun maem gak mau lihat muka ka anyun, karena kak anyun gak enak dilihat (19:52/49:52)

Data di atas merupakan tuturan Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. Pada tuturan di atas merupakan penyisipan unsur frasa berupa kata First deat yang merupakan bahasa inggris. Dalam tuturan pada acara tersebut terjadi sebuah peristiwa campur kode dengan menyisipkan unsur bentuk frasa yang dilakukan oleh Maem. Dikatakan bentuk frasa karena kata First deat merupakan gabungan dua buah kata yang bersifat nonpredikatif.

Data 2

Putri: aku awalnya tu jadi brand ambassador disalah satu brand local prodak tag gitu, itu masih SMA tu. Karena aku belum fokusin ke dunia acting, aku fokusin kedunia acting. Aku fokusinnya wakt lulus SMA 2019 aku ikutan keasting

Sule: 2019? Udah umur berapa waktu itu? Putri: 19

Sule: oh dah 19 tahun (30:12/49:52)

Data di atas merupakan tuturan dalam acara podcest sule production, ini bukan talkshow. Pada tuturan di atas merupakan penyisipan unsur frasa berupa kata Brand ambassador yang merupakan bahasa inggris. Dalam tuturan pada acara tersebut terjadi sebuah peristiwa campur kode dengan menyisipkan unsur bentuk frasa yang dilakukan oleh Putri. Dikatakan bentuk frasa karena kata Brand ambassador merupakan gabungan dua buah kata yang bersifat nonpredikatif.

Data 3

Anyun: kalau masa kecil anyun mah, makanya terima kasilah gara-gara stand up terus bisa ini merubah hiduplah. Dulu benar benar susah kang

Sule: iya tau saya

Anyun: susahnya te bahkan dibawah garis kemiskinan. (36:18/49:52)

<https://journal.trunojoyo.ac.id/jscl>

Data di atas merupakan tuturan Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. Pada tuturan di atas merupakan penyisipan unsur frasa berupa kata Stand up yang merupakan bahasa inggris. Dalam tuturan pada acara tersebut terjadi sebuah peristiwa campur kode dengan menyisipkan unsur bentuk frasa yang dilakukan oleh Anyun. Dikatakan bentuk frasa karena kata Stand up merupakan gabungan dua buah kata yang bersifat nonpredikatif.

Data 4

Anyun: itu recerch yang mana jan? Njan: ada

Sule: dikit aja Putri: bisa ayo

Sule: you small (39:12/49:52)

Data di atas merupakan tuturan Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. Pada tuturan di atas merupakan penyisipan unsur frasa berupa kata You small yang merupakan bahasa inggris. Dalam tuturan pada acara tersebut terjadi sebuah peristiwa campur kode dengan menyisipkan unsur bentuk frasa. Dikatakan bentuk frasa karena kata You small merupakan gabungan dua buah kata yang bersifat nonpredikatif.

Data 5

Anyun: dirumah teh Kudu kieu terus dia mah (27:52/49:52)

Data di atas merupakan tuturan Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. Pada tuturan di atas merupakan penyisipan unsur frasa berupa kata Kudu kieu yang merupakan bahasa sunda. Dalam tuturan pada acara tersebut terjadi sebuah peristiwa campur kode dengan menyisipkan unsur bentuk frasa. Dikatakan bentuk frasa karena kata Kudu kieu merupakan gabungan dua buah kata yang bersifat nonpredikatif.

3. Penyisipan Unsur Unsur Bentuk Baster

Campur kode berupa penyisipan unsur unsur bentuk baster, berarti memasukan kode ke dalam suatu bentuk yang merupakan hasil perpaduan dari dua unsur bahasa yang berbeda yang kemudian membentuk suatu makna. Setelah melakukan penelitian dalam acara podcast di youtube chanel Sule Productions. Ditemukan ada beberapa data penyisipan unsur unsur bentuk baster seperti pada data berikut:

Data 1

Sule: piala dunia saat ini aku jarang nonton Njan: ayah gak ngikutin

Sule: karena aku belum beli alat digitalnya jan. (3:09/49:52)

Data pada dialog di atas terdapat peristiwa campur kode dengan menyipkan unsur bentuk baster yang ditemukan Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. berupa kata digitalnya. Dapat dikatakan data

<https://journal.trunojoyo.ac.id/jscl>

Journal of Social, Culture, and Language

Vol 1 No 2 pp. 55-68

tersebut merupakan unsur bentuk baster karena adanya percampuran dua unsur bahasa yaitu, bahasa inggris berupa digital dan bahasa indonesia berupa nya dan menghasilkan bentuk baru yaitu digitalnya. Oleh karena itu dapat disimpulkan bahwa kata digitalnya merupakan campur kode dengan menyipkan unsur bentuk baster karena terdapat gabungan dua unsur Bahasa yang berbeda menjadi satu bentuk.

Data 2

Sule: tapi emang putri berperan di preman pensiun yah? Putri: betul

Sule: menjadi apa disana

Putri: sebagai irin disana, jadi pegawainya kang mus dipabrik kicimpring Sule: berarti pakiannya kaya pakian-pakian orang kampong atau gimana Putri: enggak pakian kantoran apa sih karena sebenarnya aku menangnya

megang onlinenya bukan yang terjun dipabriknya itu .(08 :16/49:52)

Data pada dialog di atas terdapat peristiwa campur kode dengan menyipkan unsur bentuk baster yang ditemukan Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. berupa kata onlinenya. Dapat dikatakan data tersebut merupakan unsur bentuk baster karena adanya percampuran dua unsur bahasa yaitu, bahasa inggris berupa online dan bahasa indonesia berupa nya dan nmenghasilkan bentuk baru onlinenya. Oleh karena itu dapat disimpulkan bahwa kata onlinenya merupakan campur kode dengan menyipkan unsur bentuk baster karena terdapat gabungan dua unsur Bahasa yang berbeda menjadi satu bentuk.

Data 3

Anyun: dulu anyun nonton TV Cuma layarnya setengah kang, cuman dibawahnya doing

Sule: bleng

Anyun: tapi gak ngebleng cuman dibawahnya doing kalua nonton sinetron cuman keliatan kakinya doing

Sule: LCDna

Anyun: iya TV tabung karena sering digebug (36:47/49:52)

Data pada dialog di atas terdapat peristiwa campur kode dengan menyipkan unsur bentuk baster yang ditemukan Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan. berupa kata digebug. Dapat dikatakan data tersebut merupakan unsur bentuk baster karena adanya percampuran dua unsur bahasa yaitu, bahasa indonesia berupa di dan bahasa Sunda berupa gebug dan menghasilkan bentuk baru digebug. Oleh karena itu dapat disimpulkan bahwa kata digebug merupakan campur kode dengan menyipkan unsur bentuk baster karena terdapat gabungan dua unsur Bahasa yang berbeda menjadi satu bentuk.

Data 4

Anyun: kadang sering dikasih duit ama penmpang lain te, nih buat jajan Sule: oh karena dompet ketinggalan

Anyun: itu the sering dilakuin kang. Bahkan sekarang udah diblack list dijalan cicadas (32:21/49:52)

<https://journal.trunojovo.ac.id/jscl>

Data pada dialog di atas terdapat peristiwa campur kode dengan menyipkan unsur bentuk baster yang ditemukan Pada Acara Ini Bukan Talkshow di Youtube Chanel Sule Production pada Episode 93 yang bertema Dari Salting Sampai Caper! Senyum Manis Putri Ziani Bikin Njan Dan Anyun Cadel Rebutan, berupa kata diblack list. Dapat dikatakan data tersebut merupakan unsur bentuk baster karena adanya percampuran dua unsur bahasa yaitu, bahasa indonesia berupa di dan bahasa Inggris berupa kata blacklist dan menghasilkan bentuk baru diblacklist. Oleh karena itu dapat disimpulkan bahwa kata diblacklist merupakan campur kode dengan menyipkan unsur bentuk baster karena terdapat gabungan dua unsur Bahasa yang berbeda menjadi satu bentuk.

Data 5

Njan: adegan apa yang paling berkesan

Sule: dari putri dulu Putri: ini sih kesurupan Sule: kenapa berkesan?

Putri: karena mau keserupan asli

Sule: oh itu yang berkesan. Kamu awalnya acting?

Putri: acting disalah satu film belum tayang, actingnya tu kesurupan pake Bahasa sunda, terus tiba-tiba pas udah cut, kaya mau masuk beneran

Njan: rasanya apa pas mau masuk (30:20/49:52)

Data pada dialog di atas terdapat peristiwa campur kode dengan menyipkan unsur bentuk baster yang ditemukan dalam acara podcast di youtube chanel Sule Productions berupa kata actingnya. Dapat dikatakan data tersebut merupakan unsur bentuk baster karena adanya percampuran dua unsur bahasa yaitu, bahasa indonesia berupa nya dan bahasa Inggris berupa kata acting dan menghasilkan bentuk baru actingnya. Oleh karena itu dapat disimpulkan bahwa kata actingnya merupakan campur kode dengan menyipkan unsur bentuk baster karena terdapat gabungan dua unsur Bahasa yang berbeda menjadi satu bentuk.

4. Penyisipan Unsur Bentuk Klausa.

Campur kode berwujud penyisipan unsur unsur bentuk klausa berarti memasukan kode berbentuk kluasa dalam sebuah kalimat pada suatu tuturan dengan kode yang berbeda. Setelah melakukan penelitandalam acara podcast di youtube chanel Sule Productions. Ditemukan ada beberapa data penyisipan unsur bentuk klausa seperti pada data berikut.

Data 1

Sule: nyun sebrapa persibnya lu

Anyun: wah udah in my blood persib mah kang

Ini kalua dibesat wah darahnya (16:30/49:52)

Pada kalimat di atas manyun melakukan campur kode penyisipan unsur bentuk klausa dalam tuturannya terdapat klausa berupa in my blood persib. Dikatakan bentuk klausa karena tuturan tersebut merupakan satuan gramatikal yang mengandung predikat dan berpotensi menjadi kalimat.

SIMPULAN

Berdasarkan analisis data mengenai bentuk dan wujud Campur Kode Pada Acara Ini Bukan Talkshow Di Youtube Chanel Sule Production dapat disimpulkan sebagai berikut. Pertama, campur kode berdasarkan bentuk yang terdapat dalam video youtube Sule Productions ini bukan Talkshow yaitu bentuk campur kode ke dalam yakni bahasa sunda ke

<https://journal.trunojoyo.ac.id/jscl>

dalam bahasa indonesia dan campur kode ke luar yakni bahasa inggris ke dalam bahasa indonesia. Kedua, campur kode berdasarkan wujud yang dibagi menjadi kata, frasa, baster dan klausa.

Penggunaan campur kode bahasa Sunda dalam video Campur Kode Pada Acara Ini Bukan Talkshow Di Youtube Chanel Sule Production karena bahasa sunda memiliki tingkatan tingkatan bahasa yang tidak dimiliki dalam bahasa indonesia. Tingkatan dalam bahasa sunda digunakan oleh penutur dalam situasi akrab dan juga memiliki fungsi untuk memperhalus tuturan. Penutur melakukan campur kode bahasa sunda karena memiliki tujuan untuk menunjukkan rasa hormat karena menunjukkan rasa hormat ke pada mitra tutur. Selain itu penutur memilih menggunakan kode dalam bahasa inggris karena dalam bahasa inggris terdapat istilah-istilah yang lebih ringkas dituturkan daripada istilah yang ada pada bahasa indonesia. Dengan demikian, campur kode merupakan gejala yang potensial terjadi karena ada kekhasan pada setiap bahasa.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). Metode Penelitian Kualitatif. Makasar: CV. Syakir Media Press.
- Ariesta, N. A. (2019). Bentuk Dan Faktor Campur Kode Dalam Video Youtube “Kaesang” Tahun 2017. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Artha, C. (2019). Analisis Campur Kode Pada Talkshow Hitam. Riau: Universitas Islam Riau.
- Chaer. (2014). Linguistik Umum. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djago, M. S. (2016). Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Perbincangan Acara Hitam Putih Di Trans7. Manado: Universitas Sam Ratulangi.
- <https://indolang.com/translation/sunda-to-indonesia>
- <https://www.babla.co.id/bahasa-inggris-bahasa-indonesia/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Zd1xM9TaJNQ>
- Indrayani, N. (2017). Penggunaan Campur Kode Dan Alih Kode Dalam Proses Pembelajaran Di Smpn Ubung Pulau Buru. Totobuang, 5(2), 299-314.
- Malabar, S. (2015). Sociolinguistik. Gorontalo: Ideas Publishing.
- Naryani, Isnaniah, S., & Eliya, I. (2014). Sociolinguistik Dalam Pembelajaran Bahasa Berbasis Multikultural. Bogor: IN MEDIA.
- Nurhayati, S. &. (2021). Sosiolinguistik Pemilihan Dan Pemerataan Bahasa. Semarang: CV. Tigamedia Pratama.
- Nababan. (1993). Sociolinguistik Suatu Pengantar. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Pamungkas, D. (2018) Analisis Aih Kode dan Campur Kode dalam Pembelajaran BIPA di Lembaga Bahasa Universitas Sanata Dharma Yogyakarta. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Stianingrum, K. D. (2019). Jenis, Bentuk, Dan Faktor Penyebab Terjadinya Campur Kode Dalam Perbincangan Pengisi Acara Ini Talkshow Di Net TV. Yogyakarta: Sanata Dharma.
- Suwito, (1983). Pengantar awal sociolinguistik (teori dan problema). Surakarta: Henary Offset
- Sudaryanto. (1993). Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Yuriska. (2020). Campur Kode Pada Channel Youtube Nihongo Mantappu. Yogyakarta: niversitas Sarjanawiyata Tamansiswa.
- Zaim, M. (2014). Metode Penelitian Bahasa : pendekatan Struktural. Padang: Suka Bina Press Padang.